

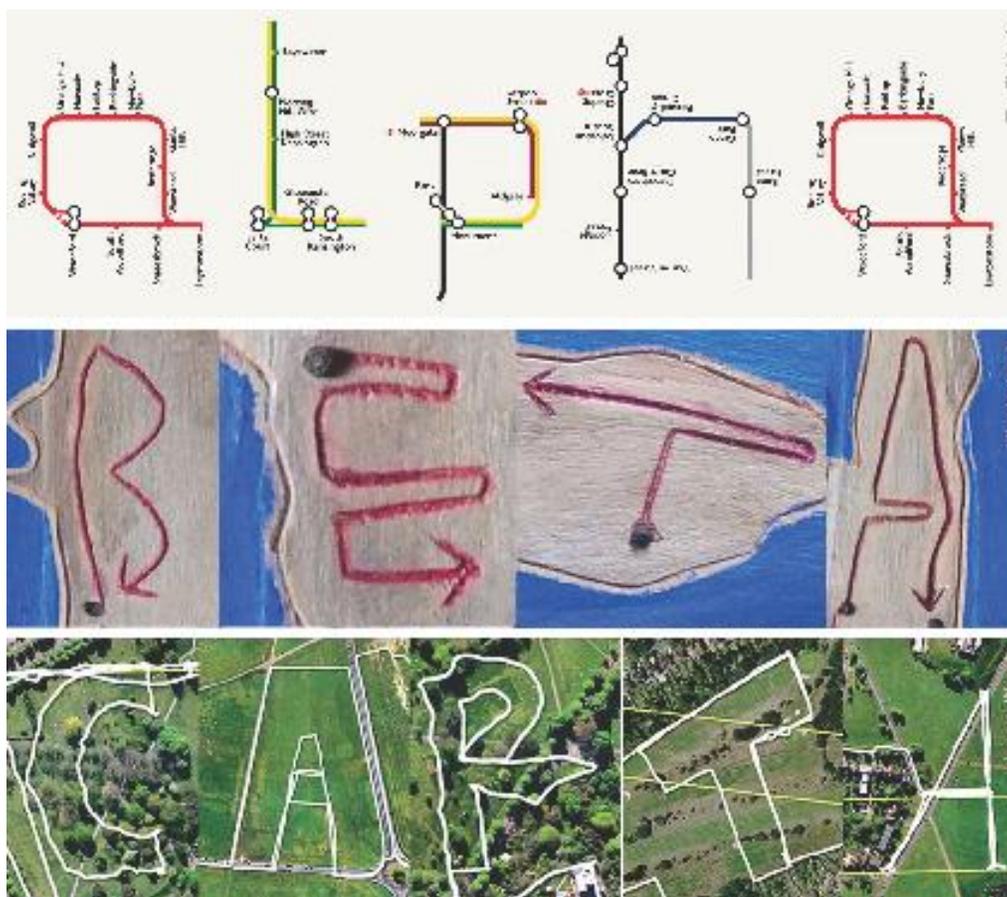
Communiqué de presse

Parc culturel de Rentilly

Au cœur de Marne-la-Vallée, à 25 min. à l'est de Paris.

alpha, beta, carta

Commissariat : Guillaume Monsaingeon



Exposition alpha, beta, carta, 2014 © Tim Fishlock, Michéa Jacobi, Jeremy Wood

Contacts presse

Karine Fournier - Tel. : 01 60 35 44 11 / Courriel : karine.fournier@marneetgondaire.fr

Mélanie Laverie - Tél. : 01 60 35 44 12 / Courriel : melanie.laverie@marneetgondaire.fr

Exposition

alpha, beta, carta

Dans le cadre de la résidence d'écrivain d'Olivier Salon, en collaboration avec les membres de l'OuCarPo et Étienne Lécroart, membre de l'OuBaPo.

Œuvres issues de collections publiques et privées

Commissaire de l'exposition : Guillaume Monsaingeon

L'expression « cartes muettes » désigne les cartes scolaires dont on a effacé les toponymes afin de tester les connaissances des élèves. Certains d'entre nous ont un peu oublié leur géographie : nous serions bien en peine de « faire parler » les cartes muettes. Mais nous y avons tous compris que les cartes sont parlantes. Parfois même bavardes. Ou encore parlées, signées, vulgaires, titrées, sonores, linguistiques, traduites, sous-titrées, légendées, polyglottes...

L'exposition *alpha, beta, carta*, conçue par l'Oucarpo (Ouvroir de cartographie potentielle) présente une trentaine d'artistes, peintres, graphistes, vidéastes, cartographes, qui proposent autant de variations sur les mots dans les cartes. Certains ont créé une œuvre pour l'occasion, d'autres obéissaient à cette contrainte sans le savoir, il y a deux siècles, se rangeant ainsi par avance dans la vaste famille des « plagiaires par anticipation » qui appartenaient à l'Oucarpo avant l'heure.

alpha, beta, carta explore les nombreuses facettes de cette aventure des mots dans les cartes : pièces uniques, plans de métro détournés, abécédaires débusqués dans les villes, cartes familières retournées, atlas compilés, cartes éditées, continents dressés en mots. Les textes forment des cartes, les lettres les déforment ou les ensèrent, la peinture efface les mots, d'autres mots deviennent pixels, poèmes calli-cartographiques, improbables palimpsestes...

Toutes les cartes sont parlantes. Aussi essentielle que la bande-son d'un film, leur « bande-texte » méritait bien d'être redécouverte.

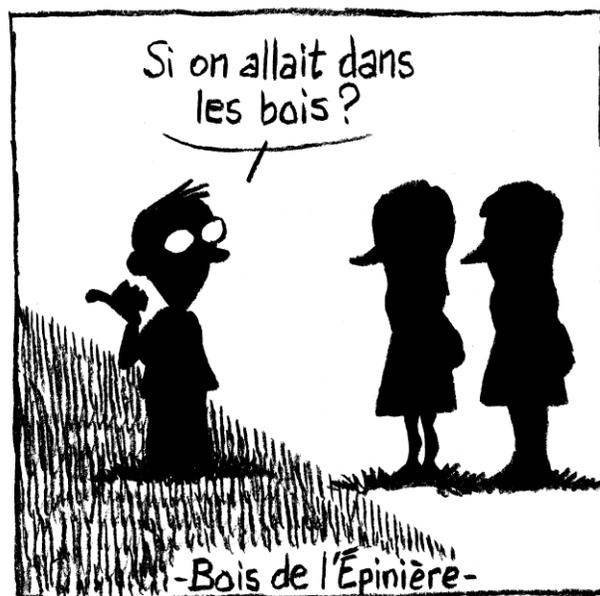
Guillaume Monsaingeon

Étienne Lécroart, parc et bains turcs

Bande dessinée et cartographie ont en commun de combiner texte et image. La résidence d'Olivier Salon et l'exposition *alpha, beta, carta* étaient donc l'occasion rêvée pour organiser la rencontre de l'OuBaPo (Ouvroir de Bande dessinée Potentielle) et de l'OuCarPo (Ouvroir de Cartographie Potentielle). Cette joyeuse collaboration est devenue à la fois un jeu-promenade installé dans le parc pendant deux mois et une œuvre d'Étienne Lécroart présentée dans la salle des bains turcs.

Trente lieux-dits des environs, trente installations disséminées dans le parc de Rentilly, une carte qui articule le recto (le parc) et le verso (la Communauté d'agglomération), une bande dessinée modulable *Pique-nique à Rentilly...*

Bonne promenade, bonne lecture, bonne carte !



© Étienne Lécroart

Exposition ouverte dans la salle des trophées, les bains turcs et le parc du 8 mars au 11 mai 2014.

Le mercredi et le samedi de 14 h 30 à 17 h 30, le dimanche de 10 h 30 à 13 h 00 et de 14 h 30 à 17 h 30. Entrée libre

- ⑥ **Vernissage de l'exposition le samedi 8 mars à partir de 12 h** (navette depuis Paris, départ de la place du Châtelet à 11h30 - réservations au 01 60 35 46 72).
- ⑥ **Visites commentées de l'exposition** : Rendez-vous dans l'Orangerie, **les dimanches 6 avril et 4 mai à 15 h 30**. Tout public. Entrée libre