

La géomatique à l'Institut Français de l'Éducation, groupe Eductice, état actuel des projets



INSTITUT
FRANÇAIS
DE L'ÉDUCATION
RECHERCHE

1. Trois instances imbriquées

Geomedia.Lab

tactileo

Du bout des doigts ... pour une pédagogie augmentée



digital-earth.eu
centre of excellence

2. Tactileo

Ecole de terrain

Conversion
énergétique

Jeux éducation
au
développement
durable

Optique
géométrique

tactileo

Du bout des doigts ... pour une pédagogie augmentée

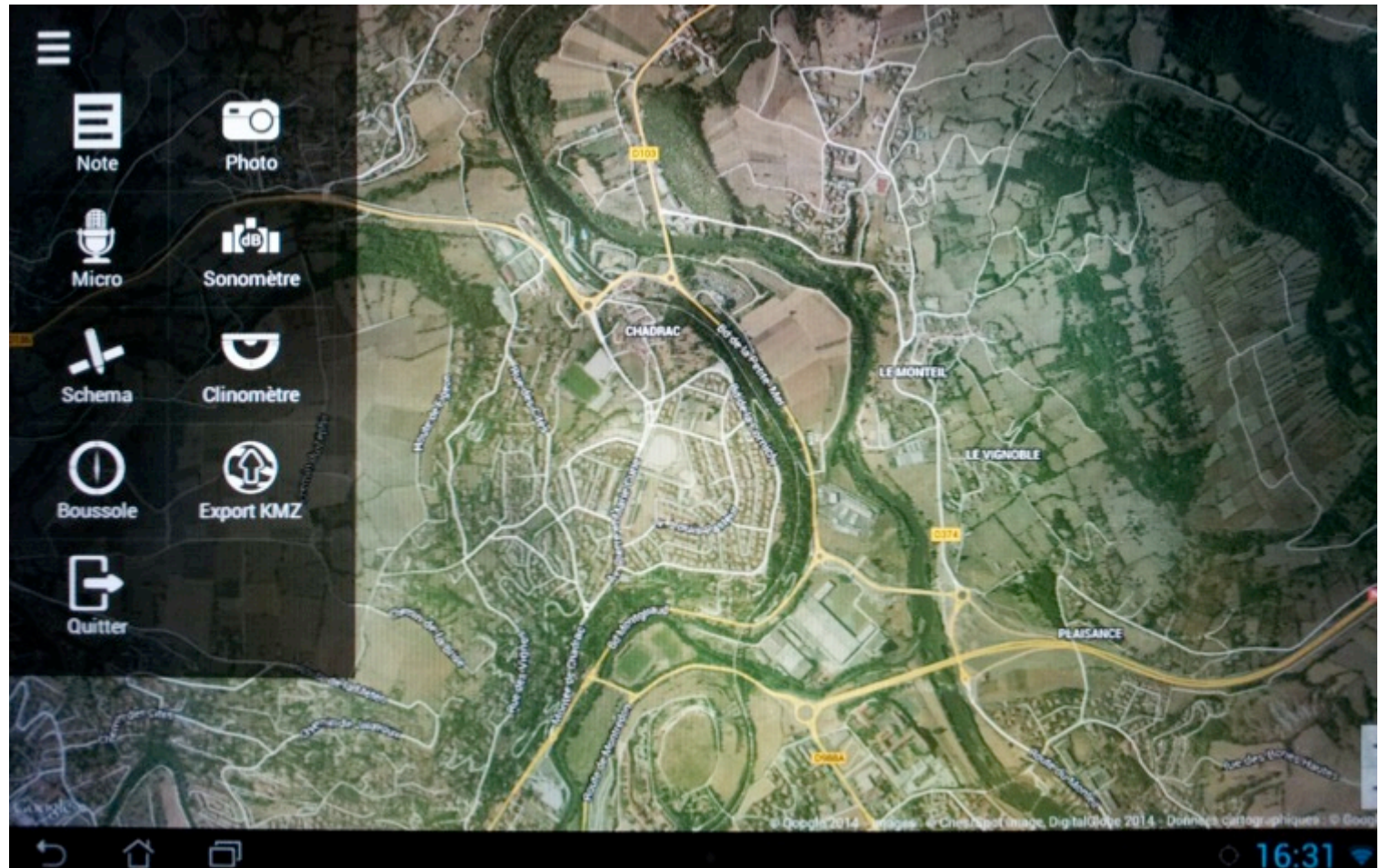
Education à
l'alimentation

Nutrition humaine

Cartographie
sonore

3. Les projets géomatiques dans Tactileo

Dimensions techniques



3. Les projets géomatiques dans Tactiléo

Dimensions techniques



3. Les projets géomatiques dans Tactiléo

1. Jeu en SVT en 5^{ème} sur la découverte de couches rocheuses (collège Uzès, Jean Cazes).
2. Jeu « Akousticom » sur la cartographie sonore pour appréhender l'espace urbain en classe de seconde.

Akousticom, expertise sonore

Trois phases:

- Recrutement des élèves par la société Akousticom: apprentissage des outils et travail sur l'écoute.
- Mission: proposer un dossier d'expertise auprès de la mairie de Limoges pour faire un bilan cartographique des ambiances et des niveaux sonores dans le centre-ville. Il s'agit également de proposer des lieux de pose de « sentiments de bruit ».
- Le travail concerne deux classes de seconde. Afin d'évaluer ces dossiers, chaque classe joue le rôle de conseil municipal pour proposer un classement des projets de l'autre classe.

Akousticom, expertise sonore

1 Fiche « J'écoute » CH 3 : Ville et développement durable

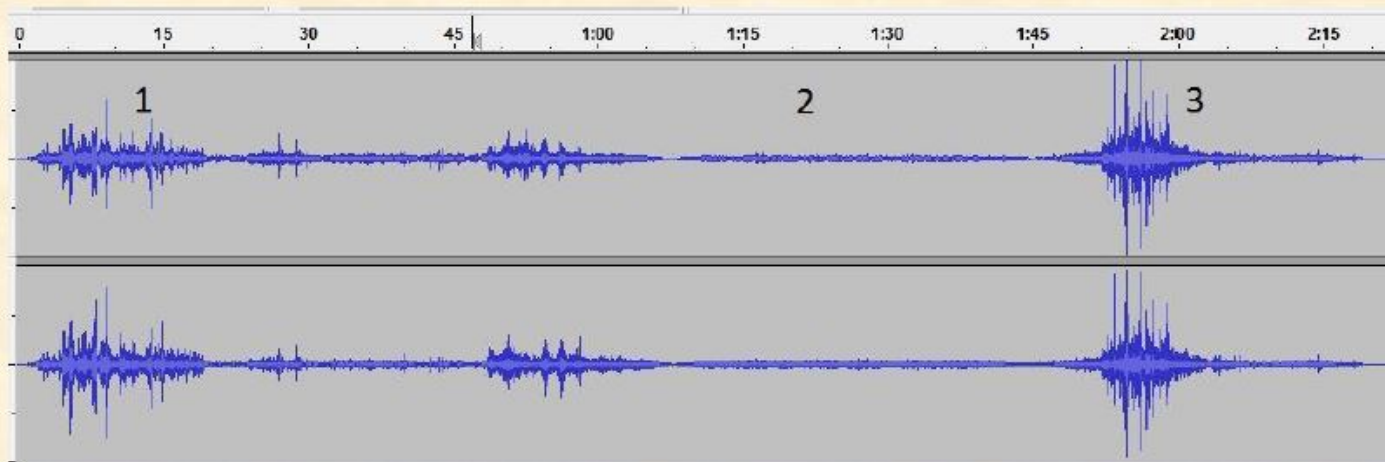
Nom : Prénom : Classe : Date :



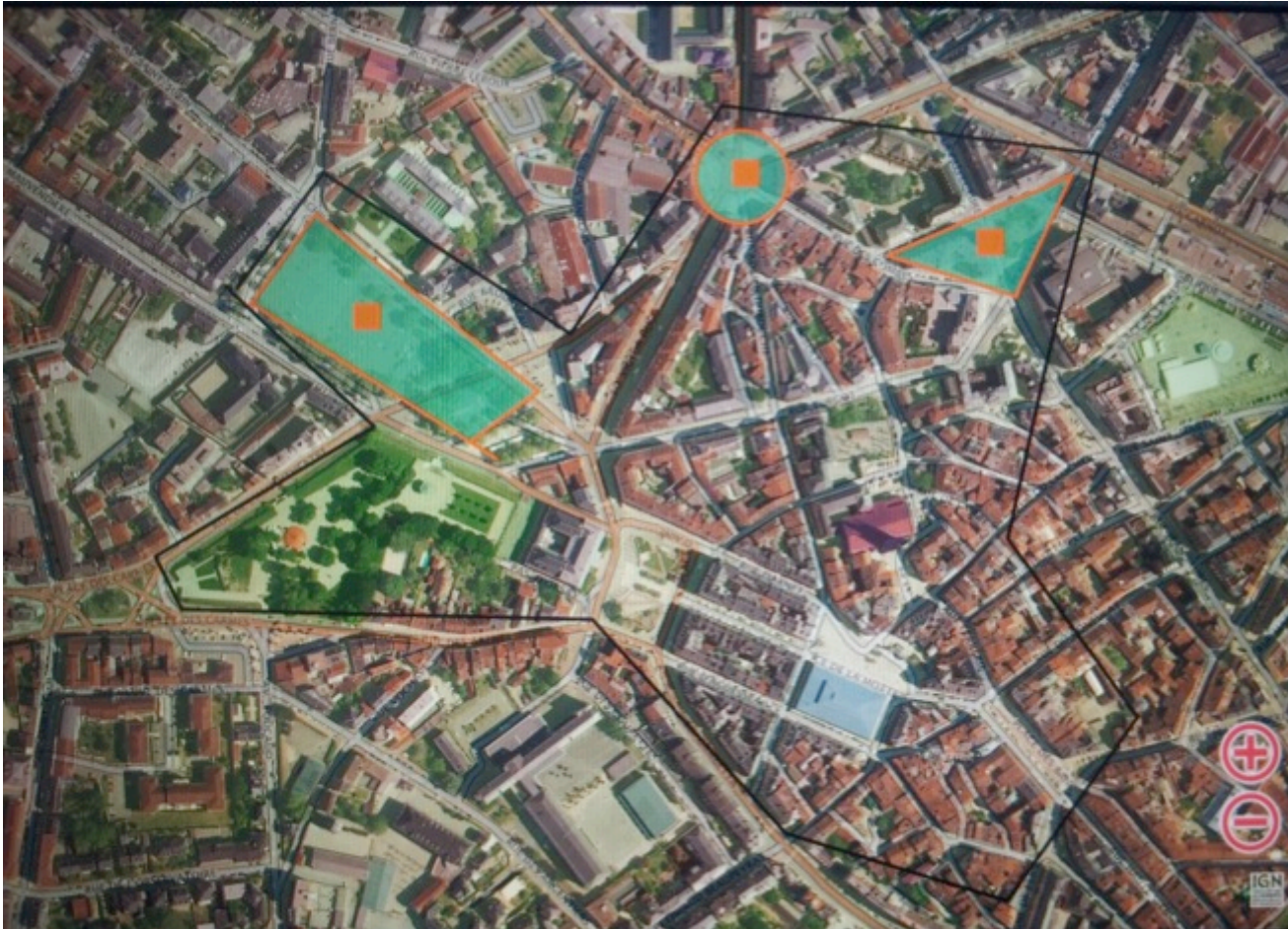
Les usages du sonogramme



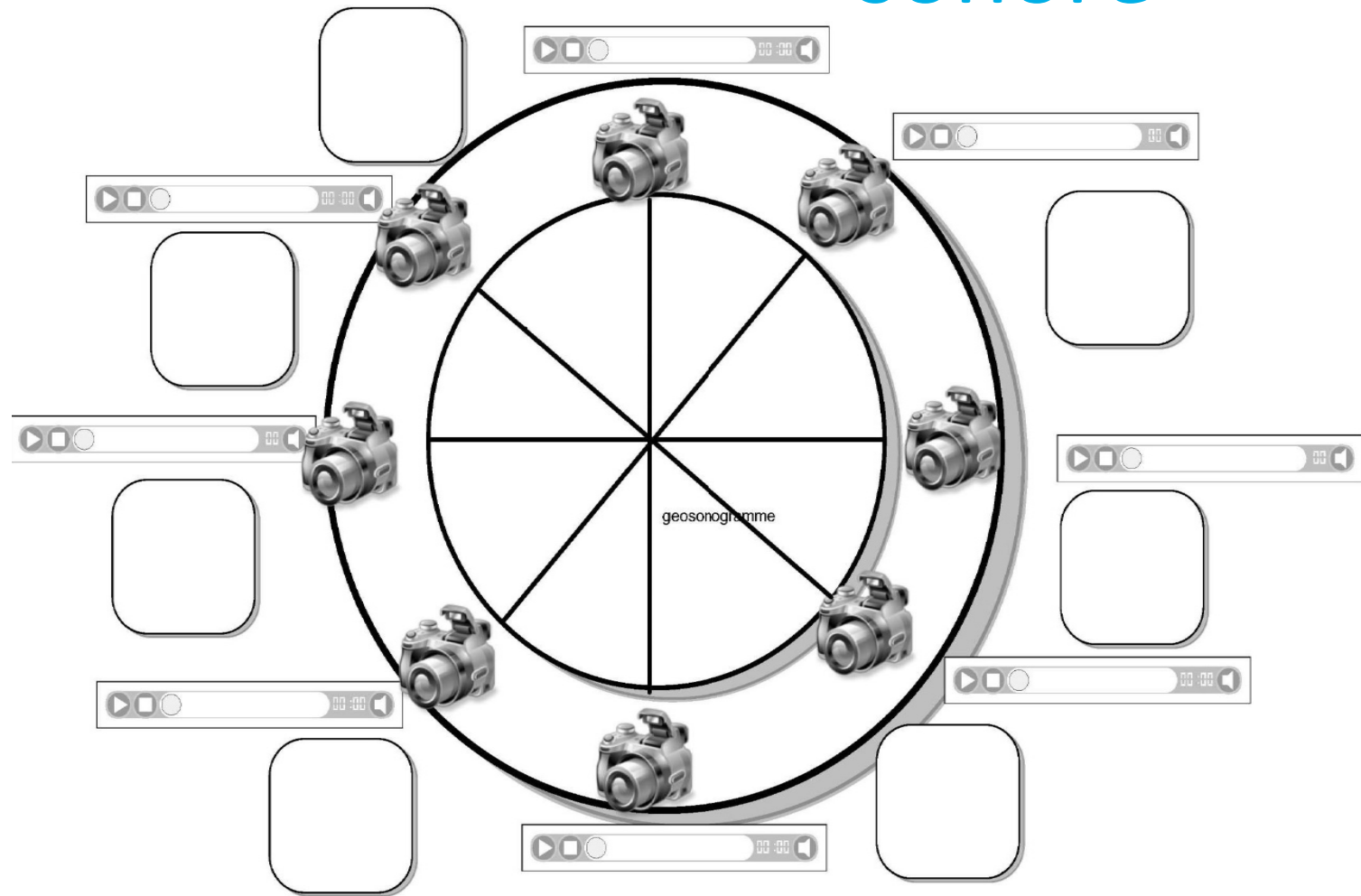
Extrait 1



Akousticom, expertise sonore

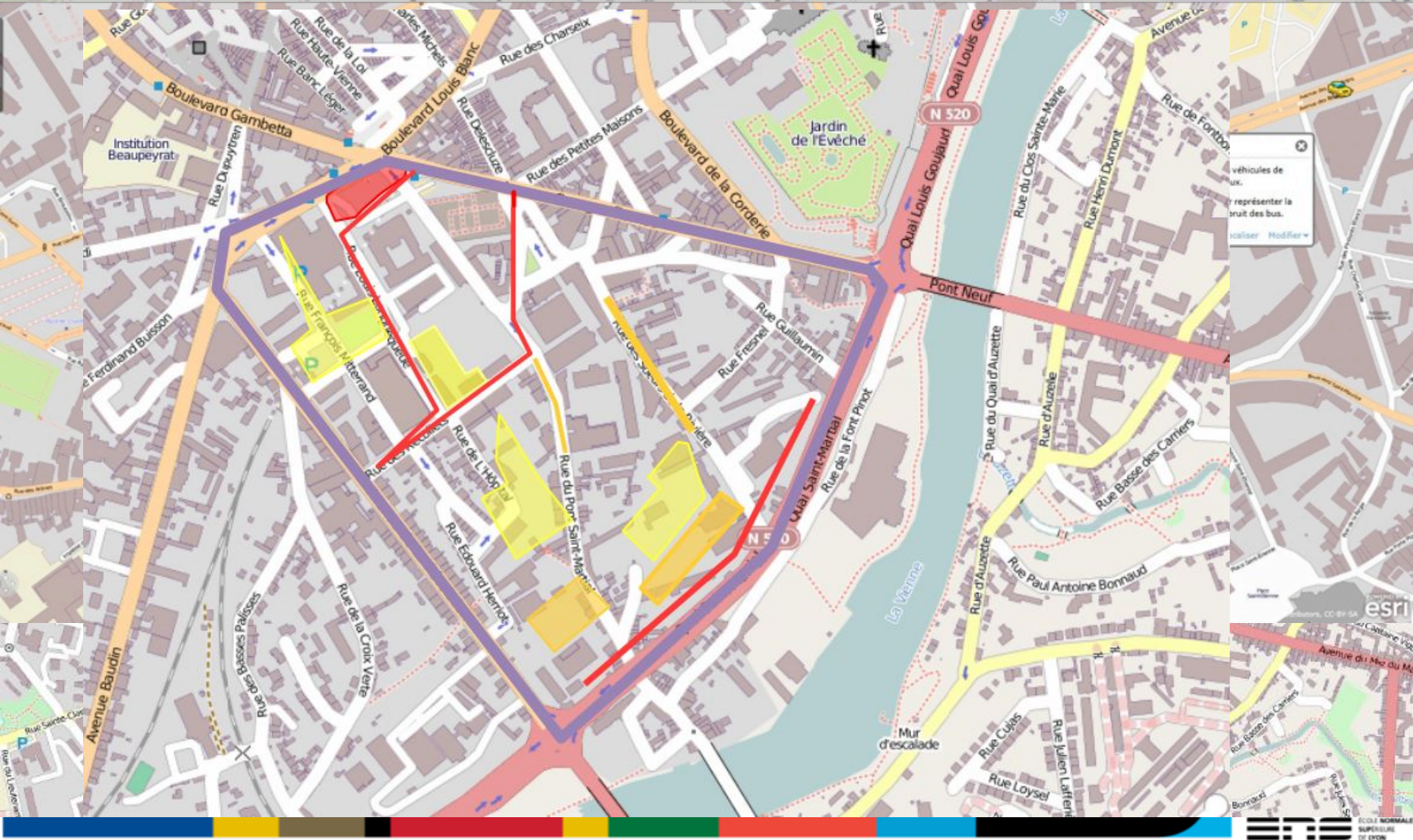


Akousticom, expertise sonore





Akousticom, expertise sonore



4. Geomedia.lab, centre d'excellence Digital Earth

Milieux sonores et
mobilités



Cartographie coopérative/
collaborative



Geolitteratie



GeomediaFab



Milieus sonores et mobilités

Cartophonies.

Recherche et filtrage

mots-clés, lieux...

Tous les cadres de recherche

Saisons

Années

Toutes les effets sonores

FR EN

Fragments sonores (401)

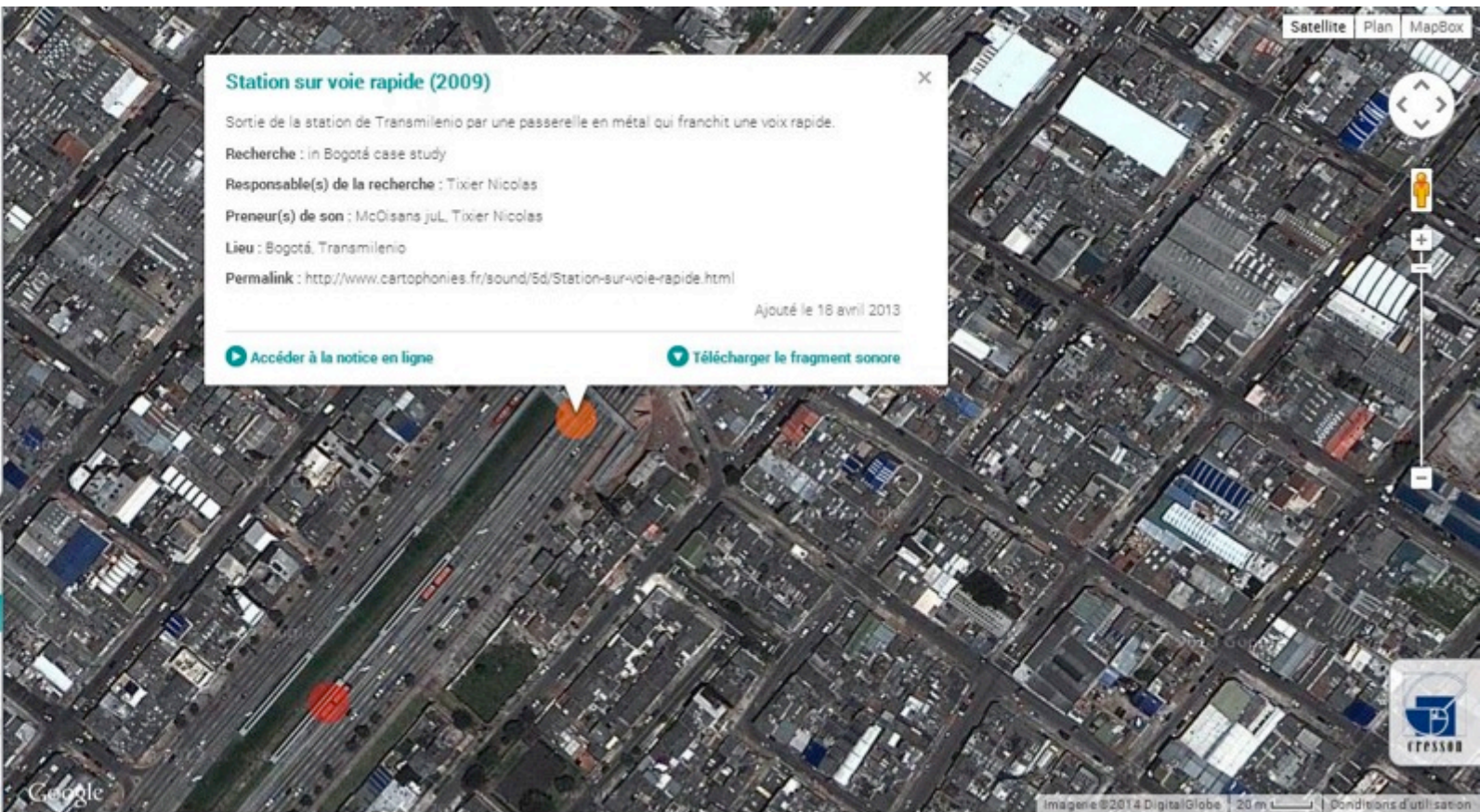
Station sur voie rapide

Trans-urban indian soundmark

Transition instable

00:00 00:00

Laboratoire Cresson ©2012 - Mentions légales



Station sur voie rapide (2009)

Sortie de la station de Transmilenio par une passerelle en métal qui franchit une voie rapide.

Recherche : in Bogotá case study

Responsable(s) de la recherche : Tixier Nicolas

Preneur(s) de son : McOlsans juL, Tixier Nicolas

Lieu : Bogotá, Transmilenio

Permalink : <http://www.cartophonies.fr/sound/5d/Station-sur-voie-rapide.html>

Ajouté le 18 avril 2013

Accéder à la notice en ligne

Télécharger le fragment sonore

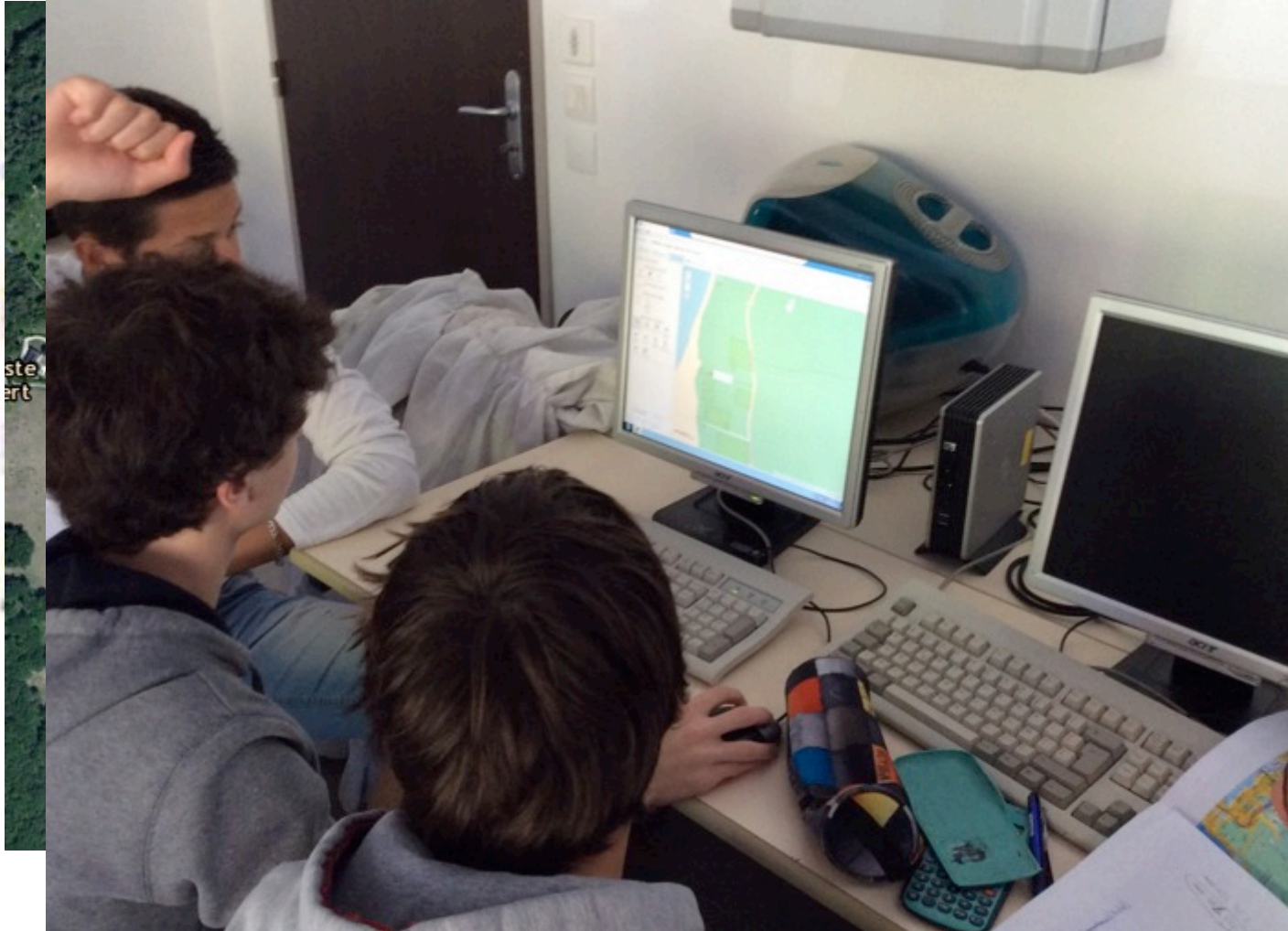
Imagerie ©2014 DigitalGlobe | 20 m | Conditions d'utilisation



INSTITUT
FRANÇAIS
DE L'ÉDUCATION

RECHERCHE

Cartographie coopérative/collaborative



tar.
t de
ent
ns
tes,
e ou

o Galileo - ... Musée

Florence vue par... Lorenzo de Médicis

Selon moi, cette photographie prise sur le Ponte alle Grazie (à Florence) est très révélatrice du caractère de Lorenzo de Médicis. En effet, elle nous montre la statue en métal d'un personnage se trouvant au bord du pont, un pied dans le vide. Le pont en question franchit l'Arno, le célèbre fleuve dans lequel Lorenzo menace de se jeter dans l'Acte III - Scène III de Lorenzaccio. A l'arrière plan, cachés derrière les maisons situées prêt du quai, se trouvent le Palazzo Vecchio (à gauche) et le Duomo de Florence (au centre). L'Arno se situe dans la partie basse de la photographie et constitue une sorte de "miroir" de l'âme du personnage. Il reflète ses véritables perspectives, à savoir : franchir un cap, et mourir. De plus, pour avoir à la fois dans son champs de vision le palais, la cathédrale et la statue, il est impératif de monter sur l'une des rambardes du pont. Cela rend la photo beaucoup plus difficile à prendre et met en danger la personne qui la prend. En revanche, se placer de cette manière peut facilement mettre le photographe dans la peau du personnage, qui se sent acculé vers ce que les romantiques auraient appelé un "destin inexorable". Dans le cas de Lorenzo de Médicis, il s'agit d'un plongeon dans la sombre lagune de Venise, une autre grande ville italienne. En somme, cette photographie constitue un véritable miroir de la personnalité de Lorenzo parce qu'elle nous montre à la fois **un homme dans un décor** mais également **un décor dans un homme**.

Geolitteratie



Londres et la modernité poétique

Des poèmes qui reflètent la modernité de la ville de Londres aujourd'hui

Aucun commentaire | 9-11. Février 2014




Lire

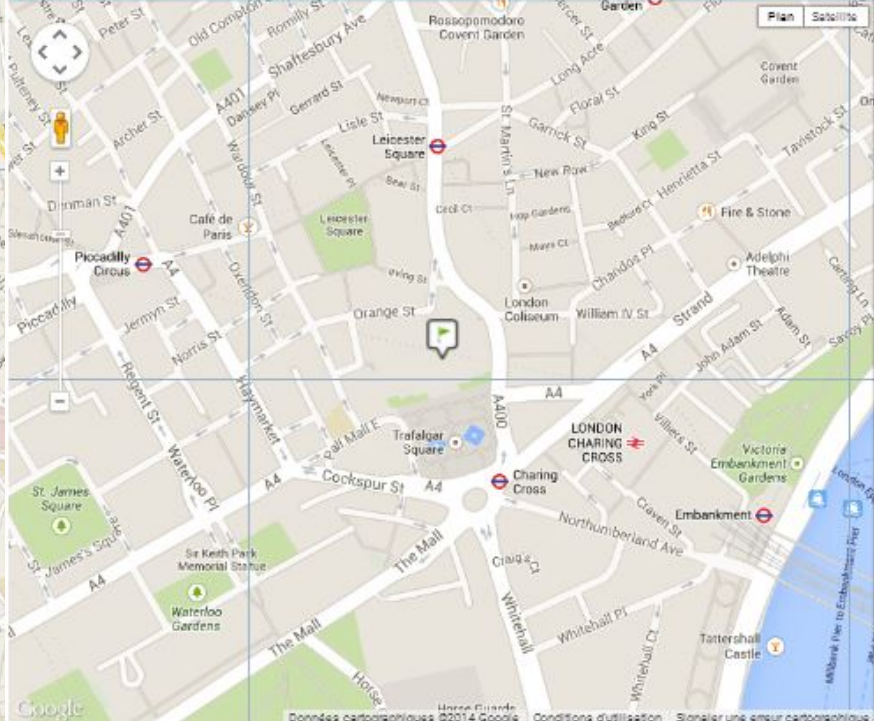
2 cas

11 views

Salle 34, The national art gallery

Cambridge bookshop

Feb 4 | Feb 5 | Feb 6 | Feb 7 | Feb 8 | Feb 9 | Feb 10 | Feb 11 | Feb 12 | Feb 13





Auteurs

 **Kathiss Granger**
d'autres histoires de Kathiss

Facebook

 **Like** Soyez le premier de vos amis à indiquer que vous

Export

CSV KML PDF

Marqueurs

Plus d'informations

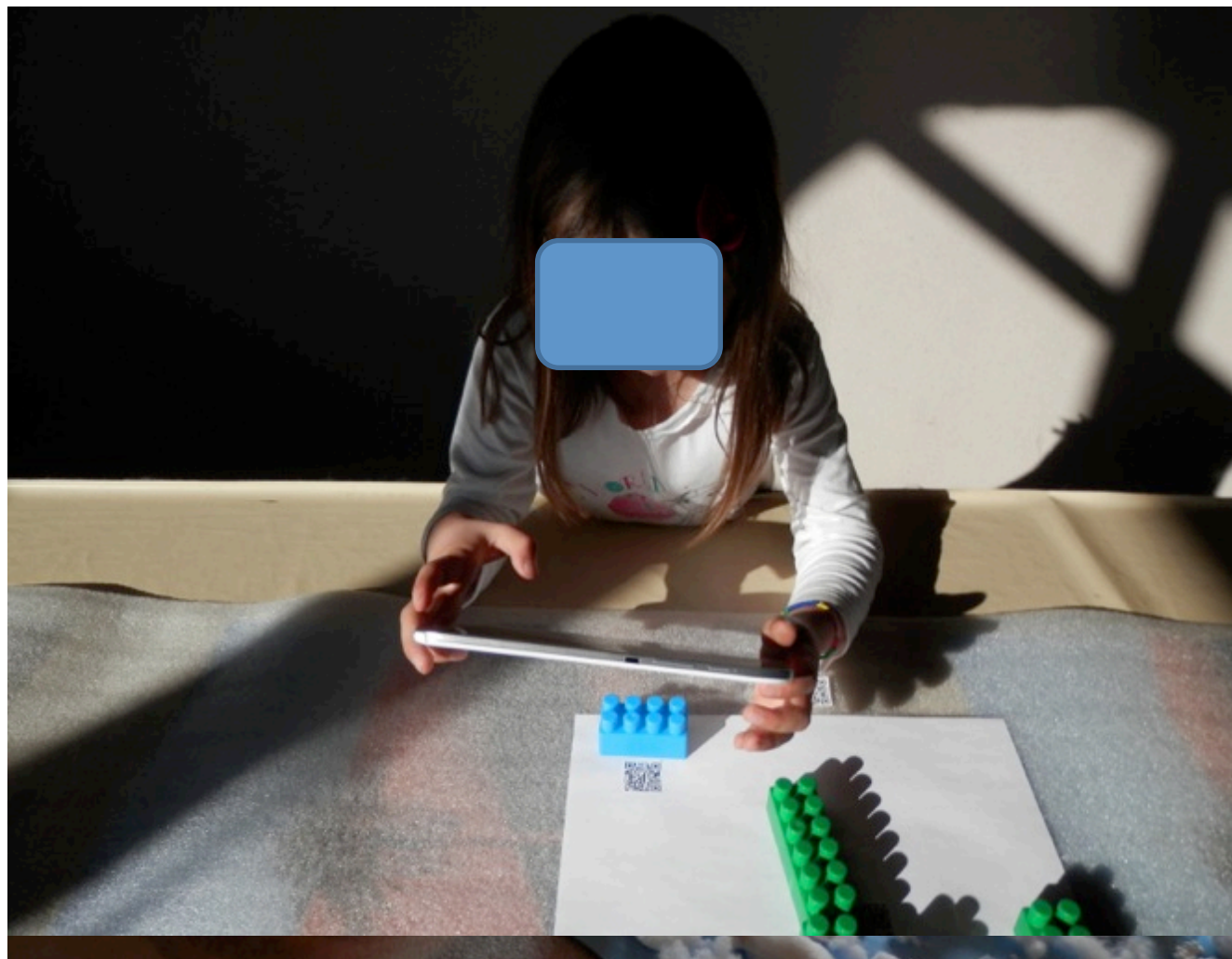
 [Voir le résumé de l'histoire](#)

Créé:
about 22 hours ago by **Kathiss Granger**

Dernière modification about 17 hours ago



GeomediaFab



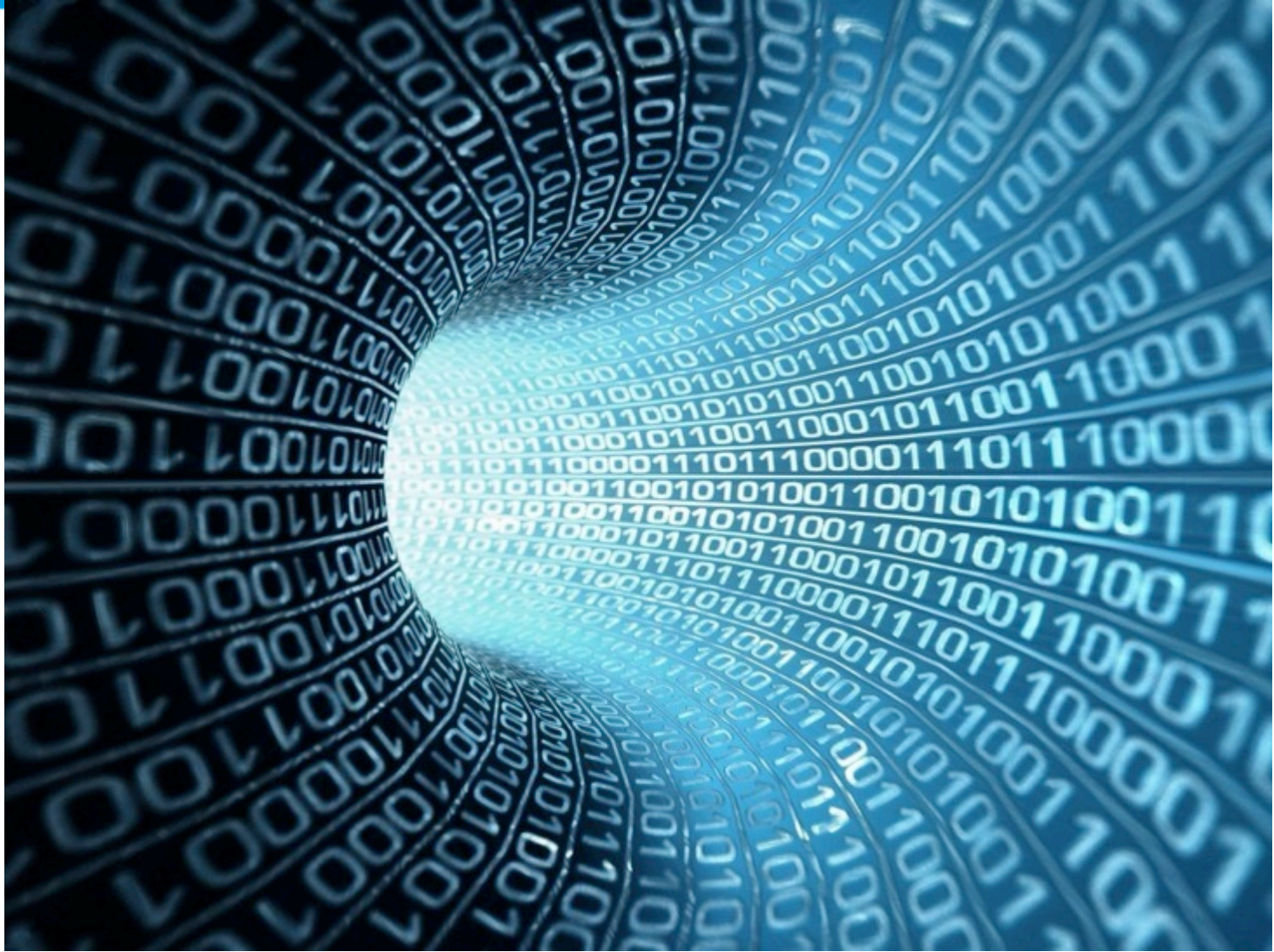
Bilan et perspectives



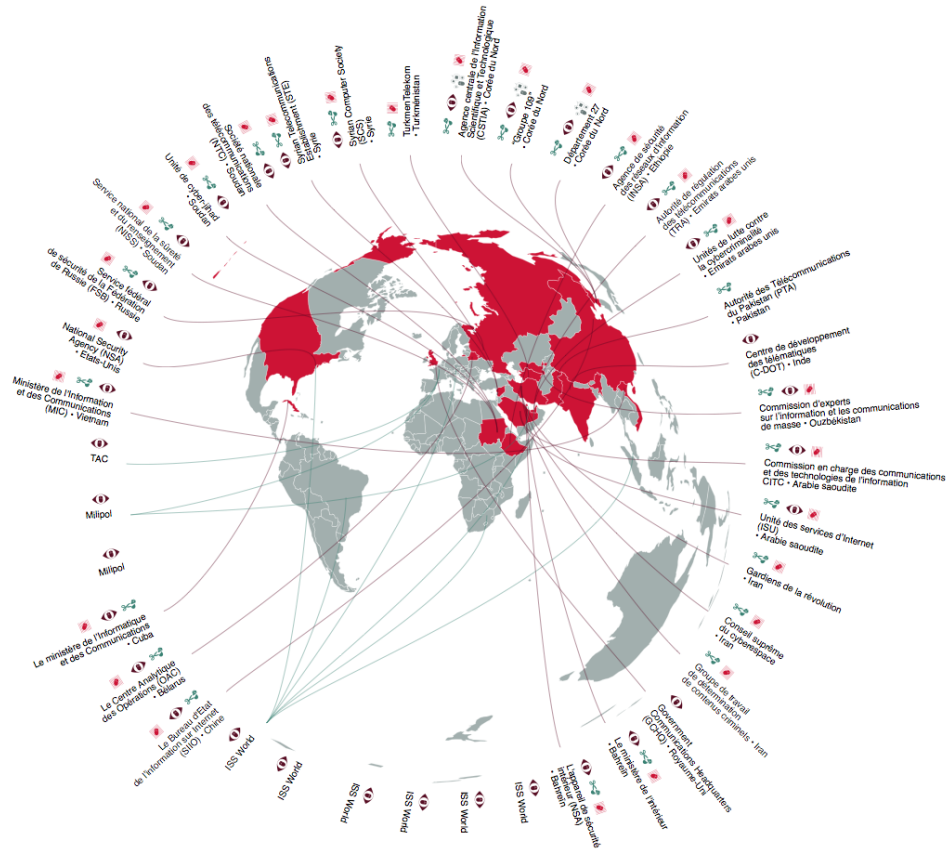


INSTITUT
FRANÇAIS
DE L'ÉDUCATION

Bilan et perspectives



Bilan et perspectives



Bilan et perspectives

